

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA ARTE

SEMANA 2 08/09 A 11/09

NOME:	Nº:	SÉRIE: 7ANOS
PROFESSOR(A): LÍGIA MARA	CARGA HORÁRIA SEMANAL:02	
ENVIAR PARA: CLASSROOM, WHATSAPP	DATA DE ENTREGA11/09/2020	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: PROPRIEDADES BÁSICAS DO SOM		
HABILIDADE(S)(EF69AR19) IDENTIFICAR E ANALISAR DIFERENTES ESTILOS MUSICAIS, CONTEXTUALIZANDO-OS NO TEMPO ESPAÇO,DE MODO A APRIMORAR A CAPACIDADE DE APRECIÇÃO DE ESTÉTICA MUSICAL. (EF69 AR 20) EXPLORAR E ANALISAR ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (ALTURA,INTENSIDADE,TIMBRE,MELODIA,RITMO ETC,)POR MEIO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS (GAMES E PLATAFORMAS DIGITAIS), JOGOS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE COMPOSIÇÃO/ CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAIS.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: RECURSOS TECNOLÓGICOS, SONS DO CORPO.		
ORIENTAÇÕES: EXERCITAR FORMAS ALTERNATIVAS DE ESCRITA PARA AS INTENSIDADES SONORAS, OS TRAÇOS EM NEGRITO DEVERÃO SOAR EM INTENSIDADE MAIS FORTE E QUE OS DEMAIS		

Copiar ou imprimir e colar no caderno.

Intensidade

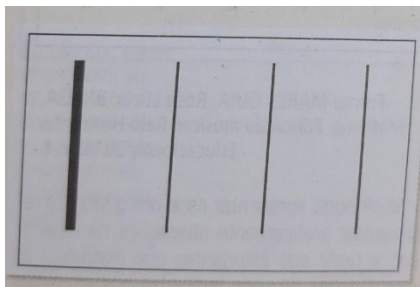
A intensidade caracteriza os sons coma mais fortes ou mais fracos. Por exemplo, o som de um trovão pode soar bem forte, com muita intensidade. Já os sons dos pingos de uma chuva fina, ao caírem no chão, soam mais fracos, com menor intensidade. Em um grande show de músico ao vivo, o som amplificado soará forte, com muita intensidade, já quando contamos para um bebê dormir, nossa voz soa fraco, com menor intensidade.

Dentro de uma mesma música podem ocorrer mudanças de intensidade. Ela pode começar com uma intensidade fraca e aumentar gradativamente, ou em qualquer outra combinação de intensidade que os músicos desejarem, para tornar as músicas mais surpreendentes e interessantes.

Nas partituras, os músicos utilizam termos originários da língua italiana para denominar as diferentes intensidades. O termo "piano", representado pela letra p, é usado para denominar os sons fracos. O termo "forte" representado pela letra "f", é usado para denominar os sons fortes. Existem outras denominações, de acordo com a variação na intensidade que se de seja: os termos fortíssimo (ff) e pianíssimo (pp) são utilizados para designar os sons de maior e menor intensidade, respectivamente. Os termos meio forte (mf) e meio piano (mp) indicam os sons de intensidade intermediária.

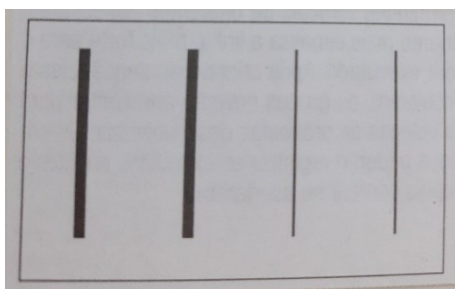
Exemplo 1

Sequência de quatro sons: o primeiro sim e forte e os outros três são fracos.



Exemplo 2

Sequência de quatro sons: os dois primeiros sons são fortes e os outros dois são fracos.



Exemplo 3

Sequência de cinco sons: o primeiro som é forte, os dois seguintes são fracos, o quarto som é forte e o último som é fraco.



Atividade

Assistir o vídeo“ Jogo do Tum Pá , do grupo Barbatuques e executar as intensidades de sons indicadas nos exemplos por meio de batidas em seu próprio corpo com a palma da mão sobre o peito por exemplo.

Segue o link

<https://youtu.be/eTo6OryqNdw>

E.M. Professor Sebastião Vayego de Carvalho

Av. Ver. Rubens Mazieiro, 100 – Ouro Fino Paulista – CEP: 09442-700

Fone: (11) 4822-3137 / 4827-0948

E-mail: emvayego@hotmail.com

DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA

SEMANA II - 08/09 A 11/09

NOME:	Nº:	SÉRIE: 7º ANOS A/B/C
PROFESSOR(A): LÍDIA BALDEZ	CARGA HORÁRIA SEMANAL: 7 AULAS	
ENVIAR PARA: GOOGLE CLASSROOM E/OU WHATSAPP	DATA DE ENTREGA: 11/09/2020	
OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO: ESTUDO GRAMATICAL : ANÁLISE SINTÁTICA, INTERPRETAÇÃO TEXTUAL: CRÔNICA, ESTUDO: TIPOLOGIA E GÊNERO TEXTUAL. FIGURAS DE LINGUAGEM.		
HABILIDADE(S): EF69LP44: INFERIR A PRESENÇA DE VALORES SOCIAIS, CULTURAIS, E HUMANOS E DE DIFERENTES VISÕES DE MUNDO, EM TEXTOS LITERÁRIOS, RECONHECENDO NESES TEXTOS FORMAS DE ESTABELECER MÚLTIPLOS OLHARES SOBRE AS IDENTIDADES, SOCIEDADES E CULTURAS CONSIDERANDO A AUTORIA DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO. EF07LP04: RECONHECER, EM TEXTOS, O VERBO COMO NÚCLEO DAS ORAÇÕES EF07LP05: IDENTIFICAR VERBOS DE PREDICAÇÃO VERBOS TRANSITIVOS E INTRANSITIVOS EF07LP07: IDENTIFICAR, EM TEXTOS LIDOS, A ESTRUTURA BÁSICA DA ORAÇÃO: SUJEITO, PREDICADO E SEUS COMPLEMENTOS. EF67LP38: ANALISAR OS EFEITOS DE SENTIDO DO USO DE FIGURAS DE LINGUAGEM COMO: COMPARAÇÃO, METONÍMIA, PERSONIFICAÇÃO, HIPÉRBOLE ENTRE OUTRAS.		
ESTRATÉGIAS E RECURSOS: SLIDES EXPLICATIVOS, INTERPRETAÇÃO TEXTUAL E EXERCÍCIOS DE FIXAÇÕES.		

ORIENTAÇÕES: COPIAR OS SLIDES EXPLICATIVOS NO CADERNO E COPIAR OS EXERCÍCIOS.
ENVIAR FOTOS COM NOME COMPLETO, NÚMERO E ANO.

Links Referentes as Atividades Sobre Análise sintática - Semana II (08/09/20 a 11/09/20):

[Sebastião Vayego_07ano_Português_Semana II \(08/09/2020 a 11/09/2020\) Atividade análise sintática](#)

[Sebastião Vayego_07ano_Português_SemanaII \(08/-9/2020 a 11/09/2020\) Slide](#)